

## 문체부 - 예술인력육성(현장예술인력육성)

### <사업 기본정보>

- 사업유형/세부유형 : 직접일자리/인턴형
- 소관부처/담당부서 : 문화체육관광부/공연전통예술과
- '21년 평가등급 : 양호

## 1 사업 주요 내용

### ☐ 사업의 목적 및 내용

- (사업 목적) 문화예술분야 전공 졸업자 대상 문화예술기관 실무 경험 축적의 기회 및 전문교육 제공을 통해 청년 일자리 창출
- (사업 내용) 문화예술기관 연수단원 근무 인건비(10개월) 지원

### ☐ 예산 및 재원 : 문화예술진흥기금

<표 1> 예술인력육성(문화예술기관연수단원지원) 예산 및 재원

(단위: 백만원, %)

사 업 명	'20년			'21년 예산(B)	증감(B-A)	
	본예산(A)	추경	결산(집행률)			(%)
<input type="checkbox"/> 예술인력육성 (문화예술기관연수단원지원)	5,433	0	5,424 (99.8)	10,412	4,979	91.6

### ☐ 추진근거

- 고용정책기본법 제13조의2(재정지원 일자리사업의 효율화)

### ☐ 주요 지원대상

- 만 34세 이하 문화예술분야 전공 졸업자를 연수단원으로 채용하고자 하는 민간예술단체 및 국공립단체

## □ 전달체계

- (예술위) 위탁기관 선정 및 관리, 보조금 교부 및 정산
- (위탁기관) 연수단원 선발 및 관리, 운용계획 및 실적 보고

## □ 전년 대비 주요 개편사항

- 위탁기관 채용정보 종합 안내 및 온라인 잡마켓(채용박람회) 실시
- 연수단원 대상 장르별 오리엔테이션 실시
- 장애인 고용 위탁기관 우선 선발, 전체 인원수(545명)의 3.4%(18명) 채용 목표('21년 사업 29명 장애인 고용 전제 위탁기관 선발 완료)
- 채용 시 취업취약계층 증빙서류 위탁기관 검토 의무화

## 2 정량지표 평가 결과

### □ 참여자 현황

- (전체) 예술인력육성사업의 참여자는 318명으로 직접일자리사업 전체 참여자의 0.03%, 인턴형 전체 참여자의 1.1%로 참여자 규모가 적은 편
- (성별) 성별로는 여성 참여자 비율이 73.0%로 대부분을 차지
- (연령별) 연령대별로는 청년층(15~34세) 참여자 100%

〈표 2〉 예술인력육성(현장예술인력육성) 사업 참여자(개인) 현황

(단위: 명, %)

	전체	성별		연령별			
		남성	여성	청년 (15~34세)	중년 (35~54세)	장년 (55~64세)	고령 (65세이상)
직접일자리 전체	970,557 (100.0)	327,960 (33.8)	642,597 (66.2)	36,794 (3.8)	58,650 (6.0)	100,584 (10.4)	774,529 (79.8)
인턴형 전체	29,967 (100.0)	12,960 (43.2)	17,007 (56.8)	21,611 (72.1)	7,718 (25.8)	593 (2.0)	45 (0.2)
예술인력육성	318 (100.0)	86 (27.0)	232 (73.0)	318 (100.0)	0 (0.0)	0 (0.0)	0 (0.0)

주: 성별, 연령별로 분류불능이 존재하여 각 비율의 합은 100%가 되지 않을 수 있음

## □ 정량지표별 결과

〈표 3〉 예술인력육성(현장예술인력육성) 사업 성과지표

(단위: %)

	반복 참여율	취약 계층 참여율	취업률	고용유지율	취업 소요 기간	인턴 사업장 취업률
				6개월 (180일)		
직접일자리 전체	3.1	57.3	37.7	37.8	91.5	35.0
인턴형 전체	2.1	39.1	58.4	57.5	84.1	35.0
예술인력육성	0.0	51.3 (102.5)	62.3	59.3	86.9	43.5

주: 1) 취약계층 참여율의 ( ) 안의 수치는 2020년 재정일자리사업 합동지침상의 취약계층 참여 목표 대비 달성 비율임  
2) 인턴사업장 취업률은 사업 종료 후에도 해당사업장에서 고용이 유지된 경우와 종료 후 6개월 이내에 취업 순서와 상관없이 인턴사업장에 재취업한 경우에 해당

## □ 만족도 조사 결과

〈표 4〉 예술인력육성(현장예술인력육성) 사업 참여자 만족도 조사결과

(단위: 점)

	전체 만족도	전반적 만족도	절대적 만족도						주관적 만족도	상대적 만족도
				지원 대상	지원 기간	지원 수준	신청 절차	지도 및 점검		
직접일자리 전체	3.92	3.92	3.79	4.06	3.66	3.38	3.81	4.05	4.09	3.88
인턴형 전체	3.87	3.87	3.75	4.03	3.56	3.42	3.76	4.01	4.05	3.81
예술인력 육성	3.69	3.66	3.72	4.20	3.64	2.94	3.94	3.88	3.78	3.58

주: 1) 만족도 조사 결과는 1점 매우 불만족부터 5점 매우 만족까지로 구성된 5점 척도 문항의 평균값임  
2) 전반적 만족도: 사업에 대한 전반적인 만족도 / 절대적 만족도: 사업 내용 관련 5개 항목에 대한 만족도 평균  
주관적 만족도: 사업 참여 후 사업에 대해 가지게 된 긍정 인식 정도 / 상대적 만족도: 사업 참여 전 기대대비 만족도

〈표 5〉 예술인력육성(현장예술인력육성) 사업 참여자 민간일자리 희망 및 이행여부 조사결과

(단위: 명, %)

	전체	민간일자리 희망	민간일자리 이행
직접일자리 전체	4,609	47.3	40.3
인턴형 전체	826	69.1	63.4
예술인력육성	50	64.0	46.9

주: 만족도 조사 참여자 대상으로 사업 참여 종료 후 민간일자리를 희망하였는지, 실제 민간일자리 이행에 성공하였는지 여부를 조사

### 3 정성지표 평가 결과

#### □ 주요 평가 결과

- (사업중요도) 현 정부에서 적극 추진하고 있는 다양한 문화예술 인력 양성사업 및 청년정책과 관련되어 사업의 중요성은 인정되나 본 사업이 직접일자리아로 형태로 추진되어야 하는가에 관한 법적 근거는 뚜렷하지 않음

\* 법적근거: 고용정책기본법' 제13조의2, '청년기본법', '국정현안점검회의' 등

- (사업 배경) 청년 예술인력 고용성과 부진. 2019년 고등교육기관별 졸업자의 평균취업률 67.1%에 비해 예체능 계열 취업률은 64.5%로 상대적으로 낮음
- 예체능계열 취업자의 30%가 프리랜서, 1인사업자, 개인창작활동 분야에 종사하여 고용 안정성이 낮음
- 문화예술 전공자 초임 보수는 최하위 수준(평균 보수의 80%)

\*문화예술 전공자 초임2,009,141원(중위 1,805,001원), 초임자 전체 평균 월소득액 2,596,087원(중위 2,206,000원)

- (일자리사업 성과) 참여 종료 후 취업 성과가 양호하고 취약계층 참여 비율이 목표를 충족하는 등 일자리사업 취지에 맞게 운영되고 있음
- (청년노동시장 반영) 목표인원 270명/선발인원(일자리수) 283명 → 280개 일자리, 참가인원 320명 달성

주요성과	계량성과																					
<p>문화예술계 신규 인력 진입지원 및 양질의 일자리 창출</p> <p>* 정규직전환인원 전년대비 18.7%p 증가 (17도 12명→18년 29명→19년 32명→20년 38명)</p>	<p>· 문화예술기관연수단원지원 : 196개처 283명</p>																					
	<table><tr><th>구분</th><th>시각예술</th><th>연극</th><th>무용</th><th>음악</th><th>전통 예술</th><th>문화 일반</th></tr><tr><td>지원단체</td><td>44개처</td><td>42개처</td><td>16개처</td><td>36개처</td><td>41개처</td><td>17개처</td></tr><tr><td>지원인원</td><td>57명</td><td>60명</td><td>22명</td><td>67명</td><td>56명</td><td>21명</td></tr></table>	구분	시각예술	연극	무용	음악	전통 예술	문화 일반	지원단체	44개처	42개처	16개처	36개처	41개처	17개처	지원인원	57명	60명	22명	67명	56명	21명
	구분	시각예술	연극	무용	음악	전통 예술	문화 일반															
	지원단체	44개처	42개처	16개처	36개처	41개처	17개처															
	지원인원	57명	60명	22명	67명	56명	21명															
<p>· 연수단원 정규직고용전환장려금지원 : 31개처 38명(19년도 연수단원 33명)</p>																						
<table><tr><th>구분</th><th>시각예술</th><th>연극</th><th>무용</th><th>음악</th><th>전통예술</th><th>문화일반</th></tr><tr><td>지원단체</td><td>6개처</td><td>7개처</td><td>2개처</td><td>10개처</td><td>5개처</td><td>1개처</td></tr><tr><td>지원인원</td><td>6명</td><td>11명</td><td>4명</td><td>11명</td><td>5명</td><td>1명</td></tr></table>	구분	시각예술	연극	무용	음악	전통예술	문화일반	지원단체	6개처	7개처	2개처	10개처	5개처	1개처	지원인원	6명	11명	4명	11명	5명	1명	
구분	시각예술	연극	무용	음악	전통예술	문화일반																
지원단체	6개처	7개처	2개처	10개처	5개처	1개처																
지원인원	6명	11명	4명	11명	5명	1명																

- 연수단원 정규직 고용전환 장려금 지원 확대를 통한 코로나19 시기에도 불구하고 정규직 전환실적 제고
- **(민간일자리로의 이동)** 연수단원 참여자의 정규직 취업 대상처 확대를 통한 취업 지원 : 38명 정규직 전환(출처: 담당부처 제출자료)

(단위: 명, 년, %, 천원)

정규직전환연도	2017	2018	2019	*2020
선정단체수	23	21	28	31
선정인원수 (A)	23	29	32	38 (33)
연수단원근무연도	2016	2017	2018	2017~2019
근무연도연수단원수(B)	332	307	270	(277)
정규직전환율(A/B)	6.93	9.45	11.85	13.7 (11.91)
배정예산	150,341,	140,368	154,799	206,700

\* 2020년 실적 중 괄호 안의 인원수는 전년도 연수단원 전환 실적

\*\* 문화예술 분야 정규직 비율 7% (전체산업 평균 정규직 비율 63.6%), 프리랜서 비율 76%를 고려할 때 매우 높은 전환 성과임 ※2018, 문화예술실태조사

- **(운영 적절성)** 대구를 비롯하여 코로나19로 인해 사업수행에 영향을 받았지만 채용기간 조정 및 재택근무 승인 등 이에 유연하게 대응하였음
  - 현장평가 연수단원 대상 전수조사 실시
    - \* 코로나19 방역키트 제공을 통한 대면조사 완료
  - 예산집행 : 집행률 99.8%/ 실집행률 96% ('19년 집행률 99.2%/ 실집행률 93.9%, '18년 집행률 99.7%/ 실집행률 93.6% )
  - 코로나19 영향 휴업 및 이직 발생에 유연하게 대처하고, 연도 중반 철저한 집행관리를 통해 실집행률 2% 이상 상승
- **(제도개선 노력)** 사업수행기관, 참여자간의 모니터링 및 사업에 대한 지속적인 모니터링 및 자체평가 결과를 토대로 취업정보를 제공하며, 아울러 디렉토리 북을 제작 배포하는 등 제도 개선 노력 진행
  - **(다양한 교과과정 개발)** 하지만 다양한 교과과정 개발, 단기적인 운영으로 인해 발생할 수 있는 전문성 제고의 어려움 등은 추후

## 개선 필요

- 기존의 정책권고 사항인 정규직 고용전환 실적 제고, 반복참여 및 중복참여 철저 관리, 국공립단체 지원 비중 축소 관련 추가 개선 필요